

Escuchar

14 de octubre de 2022 al 12 de febrero de 2023

Illasawiri. Tejidos de energía resplandeciente

Publicado el 11/10/2022 | Fuente: [Museo Nacional de Bellas Artes](#)

Comparte



Entre el 14 de octubre y el 12 de febrero la artista boliviana aruma presenta la exposición Illasawiri. Tejidos de energía resplandeciente, con más de 40 piezas textiles interactivas que incorporan la tradición andina y dialogan con el arte digital, el arte sonoro y la performance.

Muchas de las piezas que aruma presenta en el MNBA fueron creadas especialmente para esta muestra, que cuenta con el financiamiento de FONDART (2022) y la curatoría de Valentina Montero, experta en artes mediales. "Son más de 20 años de investigación sobre técnicas textiles tradicionales, relacionadas con las artes mediales. Las obras de esta exhibición evidencian cómo fluye la información y la energía dentro del textil, planteándolo como un dispositivo tecnológico e invitando al público a vivenciar este proceso, ya que podrá influir en las piezas", explica la artista.

"El tejido constituye una práctica cultural potentísima que manifiesta una sofisticada forma de pensamiento. Dicha práctica encontró en el área andina latinoamericana una expresión privilegiada. Los trabajos de aruma, arrancando de dicha tradición, la interpretan y resignifican, descubriendo inéditas posibilidades diálogo con el mundo contemporáneo. A través de ello no sólo la revitalizan, sino que arrojan nueva luz sobre unas prácticas, lo que nos permite mirarlas con ojos renovados", expresa Fernando Pérez, director MNBA.

Desarrollo de obra

El proyecto de investigación y creación artística de la autora se inició en 2000 al interior de los valles interandinos de Bolivia. La artista indaga las técnicas tradicionales de los textiles de Los Andes y experimenta con las tecnologías contemporáneas como la electrónica y la programación. Reconocida y estudiada internacionalmente, su propuesta conjuga obras de telar tradicional con circuitos, hilos conductivos, fibra óptica y LEDs, para crear piezas textiles interactivas que dialogan con el arte digital, el arte sonoro y la performance.

A partir de las investigaciones y la práctica del tejido, la autora ha logrado comprender la complejidad del telar tradicional, estableciendo equivalencias con los sistemas complejos propios de la informática. A la luz de las tradiciones indígenas aborda la noción de código y algoritmo, y ha experimentado con el tejido desde su materialidad poniendo atención a las reacciones eléctricas y químicas de sus procesos.

Aruma aborda su trabajo artístico dentro de la tradición de las tejedoras andinas, rechazando expresiones como "rescate" o "recuperación" de conocimientos. Sostiene que el tejido es una práctica viva, vigente, a la que ella, a lo largo de su investigación y labor, aporta desde la reflexión, la experimentación y la creación, formando parte de una comunidad que comparte el interés por la exploración de materiales.

Secciones

Bajo el título *Emisiones de la máquina de pensamiento*, un primer conjunto permitirá apreciar cómo las nociones tradicionales de *software* y *hardware* parecen indisolubles del proceso de tejido de Los Andes.

El conjunto titulado *Tejidos que emiten luz* ofrece una serie de piezas textiles inspiradas en las formas de contemplación del firmamento de los pueblos andinos. Los tejidos reaccionan lumínicamente cuando el ambiente se oscurece, como las estrellas.

En la sala circular el público se encontrará con *Crisálida*, una instalación interactiva inmersiva realizada con una de las más antiguas técnicas textiles, cuya urdimbre fue realizada con fibra óptica y yute. Al ingresar a la crisálida el público podrá visualizar los latidos de su corazón, transformados en pulsos lumínicos.

La última sección titulada *Tejidos que dependen de la noche*, reúne una serie de piezas que aruma realizó en el bosque nativo de Payacollo entre 2014 a 2020. Se trata de textiles interactivos elaborados con fibra óptica y LEDs que grafican cómo fluye la energía por las fibras. En esta sala, además ofrecerá sus últimas indagaciones consistentes en experimentos electroquímicos en los que buscó “criar cristales” sobre fibra óptica tejida, para generar nuevas estructuras sólidas lumínicas.

La exposición contará con una composición musical realizada por el artista y músico uruguayo Brian Mackern, quien realizó una sonificación de datos y pieza sonora generativa especial para la muestra.

Coloquio *Hibridaciones temporales. Transferencias entre disciplinas, culturas y materialidades* | 8 NOV, 15:00 h

En este encuentro distintos investigadores darán a conocer y dialogarán sobre la convergencia entre arte, ciencia, tecnologías, historia y las distintas materialidades con las que se experimenta desde las prácticas artísticas. Así, se pretende poner en perspectiva cómo estos cruces se han dado a través del tiempo, enriquecidos por los procesos migratorios y el desarrollo de nuevas tecnologías de comunicación e intercambio.

Salón Blanco MNBA: [Inscripciones Aquí](#) ↗

Entrevista | 20 octubre | 12:00 h | Instagram: @MNBACHile

Para dar a conocer los detalles de la exhibición, así como las reflexiones que la artista plantea a través de su trabajo, se llevará una entrevista a aruma y a Valentina Montero, curadora de la muestra.

Colaboran: PAM, Plataforma Arte y Medios y Doctorado Interdisciplinario en Humanidades de la Universidad Finis Terrae.