

A partir del 6 de julio, 2021

En busca de lo inasible

MNBA presenta la primera retrospectiva de Susana Wald en Chile



La mujer del químico (1988), Susana Wald (detalle). Colección Fondo de Adquisiciones de Arte Contemporáneo, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Más de 60 años de trayectoria se resumen en la primera retrospectiva de la artista Susana Wald, que bajo el título *En busca de lo inasible* se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes, a partir del 6 de julio, dando cuenta de la prolífica labor de esta artista que nació en Hungría (1937) y que residió trece años en nuestro país, ejerciendo un rol clave en el movimiento surrealista chileno.

La exposición, que cuenta con financiamiento del Fondo de las Culturas y las Artes (Fondart), es fruto del trabajo de gestión, investigación y curatoría de Macarena Bravo Cox. Además, cuenta con la colaboración del coleccionista chileno Guillermo García -quien puso a disposición la mayoría de las obras de la muestra-, y con el patrocinio de las embajadas de Canadá, Hungría y México.

Susana Wald es una artista, diseñadora, gestora, traductora y escritora, con una extensa trayectoria en los países que ha vivido. Los acontecimientos políticos mundiales que afectaron el ordenamiento social de su natal Budapest, la llevaron a escapar primero de la Segunda Guerra Mundial y luego del régimen estalinista para emigrar a Argentina, desde donde cruzó la cordillera de Los Andes para vivir 13 años en Chile; 26 años en Canadá, y luego, otras tres décadas en México, su país de residencia definitiva. Ha dedicado su vida a la difusión del surrealismo y lo ha practicado durante sesenta años como un modo de vida, compromiso que la convierte en un referente clave de la vanguardia en nuestro país. Esta práctica la ha llevado a desarrollar diversos trabajos editoriales y gráficos dentro de Chile, como en el extranjero.

Ceramista de profesión, es a los 35 años y en paralelo a sus roles de madre y docente, que incursiona por primera vez en la pintura, técnica mayoritariamente presente en la muestra y en la que se desenvuelve hasta el día de hoy a sus 83 años. A través de este quehacer desarrolla temáticas asociadas al rescate de lo femenino desde una mirada lúdica, que deja al descubierto diferentes pasajes de su inconsciente, donde manifiesta con franqueza sus preocupaciones y tensiones más profundas.

“He volado lanzándome al vacío cuando salí de la casa en que me crié, cuando emigré a Chile, cuando tuve a mis hijos, cuando me lancé a la aventura de la Casa de la Luna, cuando emigré a Canadá, cuando me vine a México ocho

veces por tierra, cuando construí mi casa, cuando me puse a pintar, cuando comencé a escribir. Son todos saltos vitales, no saltos mortales, todos son momentos de éxtasis que desde fuera parecen de locura”, escribió la artista en su libro *Intuiciones y obsesiones*, de 2010.

En busca de lo inasible tiene por objetivo reivindicar a la artista Susana Wald y situar su obra dentro del arte nacional como exponente femenino imprescindible del surrealismo en Chile, mediante una retrospectiva ubicada en el ala norte del Museo Nacional de Bellas Artes. Son alrededor de 40 piezas, que incluyen pinturas, trabajos colaborativos, cerámicas y un amplio archivo, material con el que se busca revelar su lazo con los principios surrealistas, su producción plástica en torno a la experiencia terrenal y simbólica de lo femenino y su condición de mujer como contexto de su desarrollo artístico.

“Esta exposición expresa bien lo que el museo quisiera que fuese uno de sus objetivos centrales: rescatar artistas de trayectoria y de calidad excepcional que, por algún motivo, teníamos fuera de nuestro ángulo visual. Susana Wald estuvo allí siempre, desde ya décadas, anclada en Oaxaca, pero necesitábamos aguzar la mirada y volver a descubrirla, reencontrarnos con ella”, comenta Fernando Pérez, director MNBA.

La retrospectiva estará acompañada de actividades de vinculación enfocadas a diferentes audiencias. Con el objetivo de revelar la voz de la artista, las actividades consisten en el levantamiento de un archivo sonoro en formato *podcast* que busca conectar la experiencia de Susana Wald con el relato de mujeres chilenas relacionadas a la cultura nacional, como la actriz y comedianta Jani Dueñas, la periodista especialista en música chilena Marisol García, y la historiadora del arte y curadora MNBA Gloria Cortés, entre otras.

Asimismo, la muestra cuenta con un recorrido sonoro con descripciones de obras seleccionadas disponibles a través de código QR en las salas de exhibición. También se editó material didáctico para su inserción en la escuela y un recorrido virtual por la exhibición alojado en la página web del archivo de la artista: www.enbuscadeloinasible.cl. De esta forma, se espera favorecer el acceso de personas que no puedan desplazarse debido a la situación sanitaria o que están ubicadas en territorios alejados a la muestra física.

Visitas: a partir del 6 de julio, sujetas a disposiciones sanitarias por COVID19.

Martes y jueves, 10, 12 y 15 h.

Inscripción previa [aquí](#). Aforo limitado.

www.mnba.gob.cl | www.artistasvisualeschilenos.gob.cl

Twitter, Facebook, Instagram, TikTok: @MNBACHile | #SusanaWald #EnBuscaDeLoInasible

