

6 de abril al 23 de julio

## *Adquisiciones en contexto.*

# *La Sociedad Nacional de Bellas Artes 1918 - 1950*

*Nueva muestra del acervo MNBA revisa el legado de una de las primeras mutuales artísticas en Chile*



Img: Rafael Correa Muñoz. *Paisaje urbano de París, 1929*. Col. MNBA (detalle).

**Dando a conocer 24 obras adquiridas a una de las primeras mutuales artísticas chilenas, se presenta la exposición *Adquisiciones en contexto. La Sociedad Nacional de Bellas Artes 1918 - 1950*, que visibiliza redes intelectuales, gremiales y estéticas de ese período, a partir del diálogo con otras obras de la colección MNBA.**

Con la curatoría de los investigadores MNBA Manuel Alvarado Cornejo y Jaime Cuevas Pérez, la muestra releva la reciente adquisición de obras procedentes del acervo de la Sociedad Nacional de Bellas Artes (SNBA), que pasó a ser parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes. Los profesionales buscaron dar cuenta de las redes artísticas, intelectuales y gremiales, así como de las filiaciones estéticas del período comprendido entre 1918, año en que se fundó la SNBA y 1950, fecha de corte establecida a por el conjunto adquirido.

“Se trata de una compra importante por su volumen, conseguido gracias a un presupuesto excepcional y por su proveniencia, ligada a la asociatividad de artistas chilenos. Ella completa significativamente la colección y permite, aunque sea un grado mínimo, corregir algunas brechas que la colección”, cuenta Fernando Pérez Oyarzun, director MNBA.

La muestra se presenta como un capítulo hermanado de la exposición de la colección MNBA [Luchas por el arte. Mapa de relaciones y disputas por la hegemonía del arte \(1843-1933\)](#), y ahonda en algunos de los temas centrales planteados por esta. Así, se revisa la asociatividad de los artistas chilenos que operaron al alero de la SNBA, que como otras en su tipo, se dedicaba a la protección, promoción y socorro de sus afiliados, mejorando su condición social y perspectivas de desarrollo en el país.

“A través de la exhibición del conjunto de obras recientemente adquirido a la Sociedad Nacional de Bellas Artes, buscamos relevar los inicios del mutualismo artístico en Chile, dando cuenta de su profunda imbricación con instituciones estatales, entre ellas, la Academia y el Museo; así como también reconsiderar la relevancia de los salones: el oficial y el nacional”, explican los curadores.

Asimismo, *Adquisiciones en contexto* indaga en el desarrollo de los salones artísticos, una de las principales actividades de la SNBA, como parte de su misión para crear nuevas instancias expositivas que, en muchos casos, corrieron en un escenario alterno a la oficialidad del arte. La SNBA organizaba anualmente el Salón Nacional, en tanto que el MNBA convocaba al Salón Oficial, dos de los importantes nodos de la institucionalidad artística y cultural de nuestro país de principios del siglo XX, que dieron origen a una serie de cartas, críticas en la prensa nacional y reseñas de libros que permiten comprender el intercambio

intelectual de la época. De esta forma, se exhiben documentos y archivos, los que serán incorporados en el [repositorio virtual](#) creado para *Luchas por el Arte*.

“Como en todas las del museo, hay una mirada crítica en esta exposición. Está sobre todo en la estructura intelectual que subyace a la muestra, en los cruces y diálogos entre obras, como también en las relaciones con la documentación y el contexto que la muestra hace presente. A su manera, completa, complejiza y hace más densa la historia del arte de la primera mitad del siglo XX, entre otras cosas, visibilizando artistas olvidados o injustamente ignorados o mostrando aspectos inéditos de artistas consagrados”, finaliza el director MNBA.

Entre los fundadores y directivos más destacados de la SNBA participaron tanto hombres como mujeres, ya que no existían limitantes de género. Así en la muestra figuran obras de autores como Juan Francisco González (1853-1933), Virginio Arias (1855-1941), Pedro Reszka (1872-1960), Camilo Mori (1896-1973), Enriqueta Petit (1894-1983), Dora Puelma (1898-1972), “quienes evidencian la relevancia que tuvo esta institución para reunir durante la primera mitad del siglo XX a artistas pertenecientes a generaciones distantes”, explican los curadores.

Haciendo eco al Palacio de La Alhambra (calle Compañía 1340), edificio que aloja a la SNBA, la propuesta museográfica reproduce la planta y referencia elementos arquitectónicos de este monumento nacional construido en 1862, que ha cobijado a la mutual desde 1940.

[www.mnba.gob.cl](http://www.mnba.gob.cl) | Facebook, Instagram, TikTok, Youtube, Spotify: @MNBACHile #ColecciónMNBA #AdquisicionesEnContexto

